

# تسليّة

## صيد قطعة السكر

ليس من السهل أن تصطاد بفمك قطعة سكر .  
هذه تجربة في التوازن، والخطر الوحيد فيها هو أن ... تضحك .  
ضع على كرسي صحن مائاً بالطحين وعليه مسطرة ، ثم ضع فتوق  
المسطرة قطعة سكر .  
أطلب من أحد رفاقك أن يركع ويديه وراء ظهره ثم يحاول أن يلتقط  
بفمه قطعة السكر .  
إذا وقعت في الصحن عليه أن يبحث عنها بفمه أيضاً وسط الطحين حتى  
يجدها ويلتقطها .  
إذا كنت تعتقد أن هذه اللعبة سهلة عليك أن تجربها بنفسك .







## سوبرمان يرحب بأصدقائه



### كتب كتعريف

- نواف نافع - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - الاردن - جنين - مدرسة جنين الابتدائية .
- مصطفى زويبي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والصورليبيا - بنغازي - شارع الطيره - زقاق مطاري الرويسات .
- عبد المجيد حسين عيسى - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والمناظر - البحرين - شركة نفط البحرين - بابكو - رفيدري .
- غازي حسن عيسى - ١٤ سنة - يهوى المطالعة - سوريا سلمية - شركة كالتكس - بواسطة حسن فرج .
- الكسندر سيمون صائغ - ١٥ سنة - يهوى المطالعة والسباحة - سوريا - قامشلي - شارع الجامع - سوق الصافة .
- حيدر عبد اللطيف حيدر - ١٧ سنة - يهوى جمع الصور - لبنان - بيروت - برج حمود - كعب سبيس - ملك علي دياب ضاهر .
- نبيل عبد الجبار صبيح - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور - العراق - ناصرية - صور الشامية .
- يونس جعفر العلي الجاسم - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور - العراق - ديوانية - محلة السوق - شارع النصر .
- طله هادي الرفاعي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - اعظمية - شارع احمد - منزل ١١/٢٧
- حسن محمد الرفاعي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - اعظمية - شارع عزيز احمد شهاب - منزل ١١/٢٦
- لؤي عبد الجبار صبيح - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والمجلات - العراق - ناصرية - صوب الشامية - شارع عبد المحسن الكاظمي .
- مجدي محمد محمد عبد المنعم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والسباحة - ج.ع.م - طنطا - شارع عبد الحليم حاره بهنس / ٧ .
- نجوى ناصيف حبيب - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج.ع.م - شارع ٢٢ يوليو وصلاح سالم - بور سعيد .
- نجاح محمد البهرزي - ١٤ سنة - الهواية جمع الطوايع والمطالعة - العراق - بغداد - اليرموك - مقابل جامع ام الطبول - منزل ١٧/١٠
- ابنسام هاشم علي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - المقدادية - شارع الجمهورية .
- انيس حمدون - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والمناظر - لبنان - برج البراجنة - الريجة - بنالية حسين حمدون .
- جدوع عثمان الكرخي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والمطالعة والرياضة - العراق - بغداد - مدينة الحرية - منزل ١٢١
- حفيظ مصباح قرقوم - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع والرياضة - ليبيا - بنغازي - شارع عمر المختار - منزل ١٢٦
- ثرثيا عزت هنو - يهوى لمراسلة - ج.ع.م - الاسماعيلية شارع الرشيد وسليمان - عمارة ٤ شقة ٢٤ .
- سعد محسن حميد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والرسم - العراق - قضاء الشطرة - بواسطة محسن حميد الصغار .
- اكرم جبرائيل حنا - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والرياضة - العراق - شارع سعدون - الخطوط الجوية الايطالية - بواسطة جبرائيل حنا .
- صالح نافع صالح - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع الاردن - جنين - مدرسة حطين الاعدادية .
- علي الخزعلي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور العراق - بغداد - سوق الجوخجية - محل عبد الرضا حميد الخزعلي .



# المطبوعات المصيرية



في ٧ الأبريل ١٩٧٧  
أبشراء من : ١٤ - ١٩



# دور الحمار

البطل الجبار



الشمس  
٥٠ ق.ف  
العقد  
١٣١

كل خميس لتبليّة الجمعة





# دولة

نشر من شركة المطبوعات المصورة بدمشق

أعضاء مجلس الإدارة:  
صبري موقى غسان تويني بشارة نعل  
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى مسقط

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى ناصيف وكرور

## شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.  
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال  
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليًا - الجزائر: فرنك جديد  
تونس: ٧٥ مليًا - تونسيا - المغرب: ١ درهم.

## الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للسنة أشهر  
٥ ل.ل. للشهارة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع.س. ٢٥ ل.ل.  
الذين: ٥٠ ل.ل. - لبنان: ١٠ ل.ل.  
٥٠ ل.ل. - المملكة العربية السورية:  
٥ ل.ل. - الكويت: ٣٠ ل.ل.  
قطر والبحرين: ٤ ل.ل.  
م.ع.٣، م.ع.٤

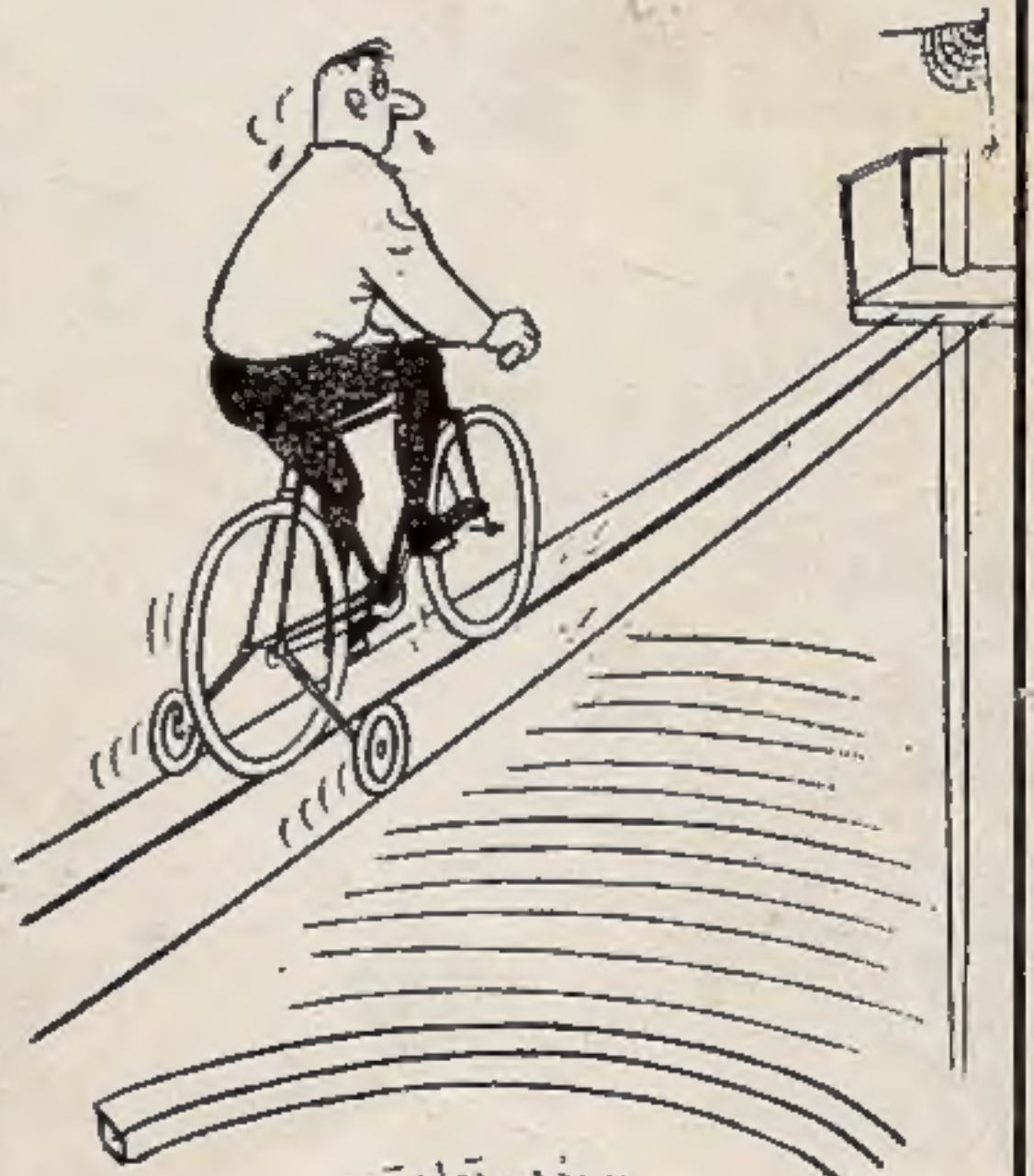
طبع  
في مطابع  
التعاونية  
الصحفية

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تافون: ٢٩٣.٦٦

## اضحك



بروفندة تعليقات



بروفندة تعليقات

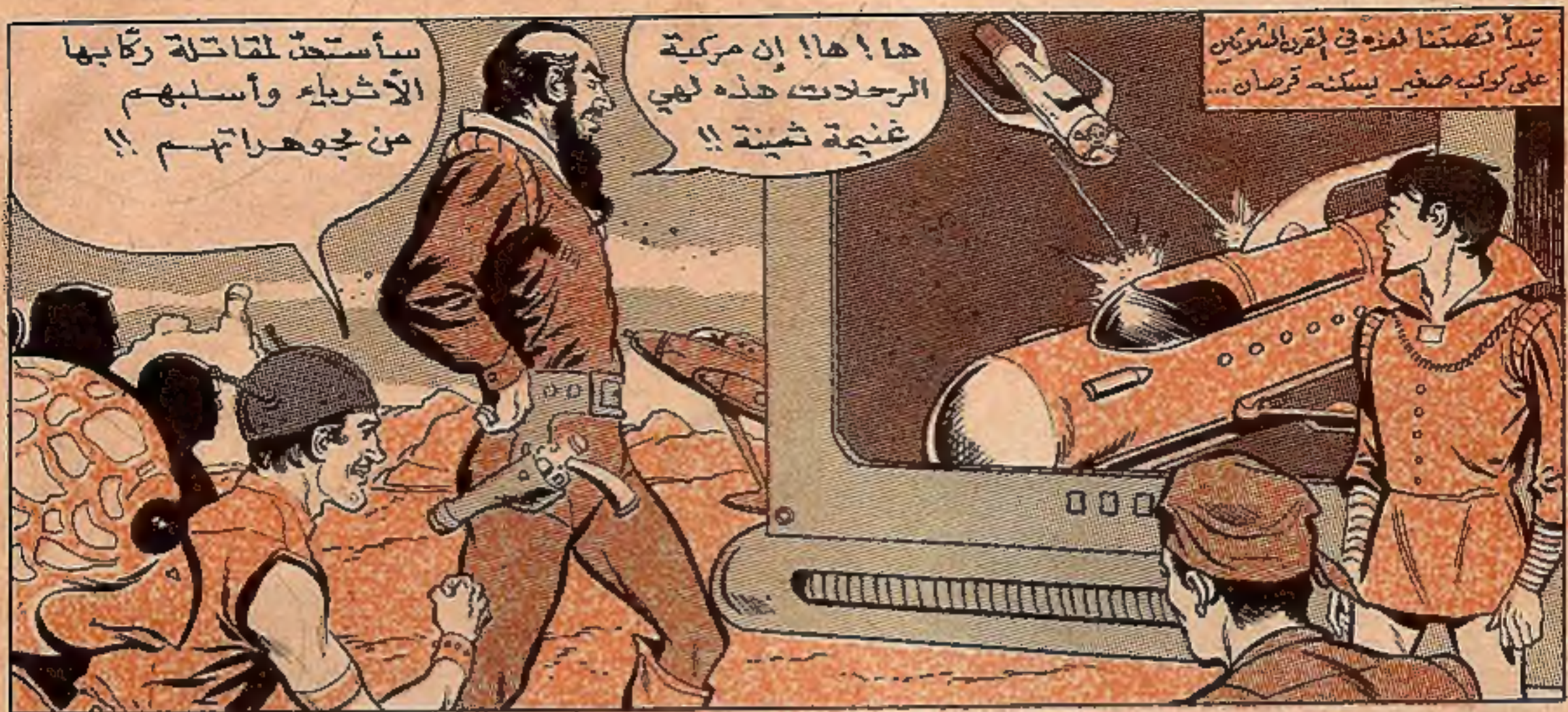
البائع - ان هذه الآلة تقوم بنصف  
العمل  
المشتري - حسنا سأشتري اثنين





إن معاضدة  
الأبطال بعضهم  
لبعض لا تقل أهمية عن  
أعمالهم المجيدة! إذ أن كل فرد  
منهم يجازف بحياته لإنقاذ  
زميله من الخطر، ولكن فجأة...  
تغير الوضع عندما يبدأ الأبطال  
يثبتون عدم إخلاصهم لوظائفهم...  
والسبب في ذلك هو أن زميل  
جديد كان يدبر المكائد خفية بقصد  
تخطيم الفرقة... كيف؟ حاول أن تحزر  
سر الأبطال الحقيقي!





تبدأ قصتنا هذه في القرية النورية  
على كوكب صغير يسكنه قرصان...

هاها! إن مركبة  
الرحلات هذه هي  
غنيمة ثمينة!!

سأستعد لمقاتلة ركبائها  
الأثرياء وأسلبهم  
من مجوهراتهم!!



يا إلهي! أينما توجهنا  
لحقنا الأبطال ووقفوا يصعدون  
هجماتنا... ولكني قد رسمت  
خطة للتخلص منهم نهائياً.  
إني بمتطوعين اثنين!!

أنا "بارع"...

وأنا...  
"فورم"!!



وبعد قليل...  
ياي! لقد جاء ثلاثة  
من الأبطال! أنظروا إن  
اللقى الجبار يدوب  
مدافع مركبتنا بجرارة  
نظرة!!

و"ممتاز" يجعلها تدور  
حول إصبعه!!  
وقمور طار  
وأنتقد مركبة  
الرحلات!!



إن الضغط على هذا الزر  
يجعلني رباعي الأبعاد!!

وأنا قد كسبت أربع  
أيدي فجأة...



وبعد ذلك...  
خذا هذه  
الأحزمة وتفحصها جيداً... إن  
الضغط على كل زرٍ منها يوفر قوة  
جبارة مختلفة موقته... ولكن سرّاً  
بما حكما يعتمد على مدى  
الابتقان في استخدامها!



والآن تقابلان حتى الموت !

والمنتصر يكسب شرف الانضمام إلى فرقة الأبطال بمقصد تحطيمها وسيكون عجلتنا السري !!

استعد للصوت يا قورم ! لن تنتصر حتى ولو كسبت مئة ذراع

أنت الذي ستفنى يا "بارع" ! لاني لست باحتياج إلى أيدي كثيرة فأنا قد استخدمت قوتي أعظم !!



وأبعداً قتال غريب ...

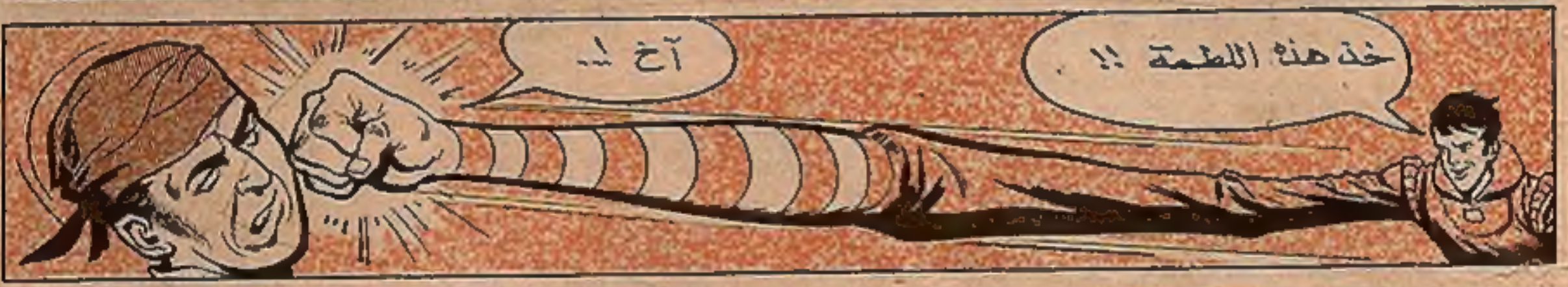
سأبيدك ليتسنى لي تحطيم فرقة الأبطال !!

(يضحك) إنك لا تحسن تقليد الفنى البرقي ! ولكن أنظر كيف أستطيع تقليد الفنى المطاط ! بحيث أتحاشى الصواعق !



خذ هذه اللطمة !!

آخ ...



إليك بهذا الإشعاع المحيط !!

ولكنني توقعت عملي هذا فحولت شكلي إلى خلايا مصاصية منيعة ، لأنني سأنتصر عليك !!

ولكنني أذا المنتصر لأن نظري المفجر للذرة سيختص العالم منك !!

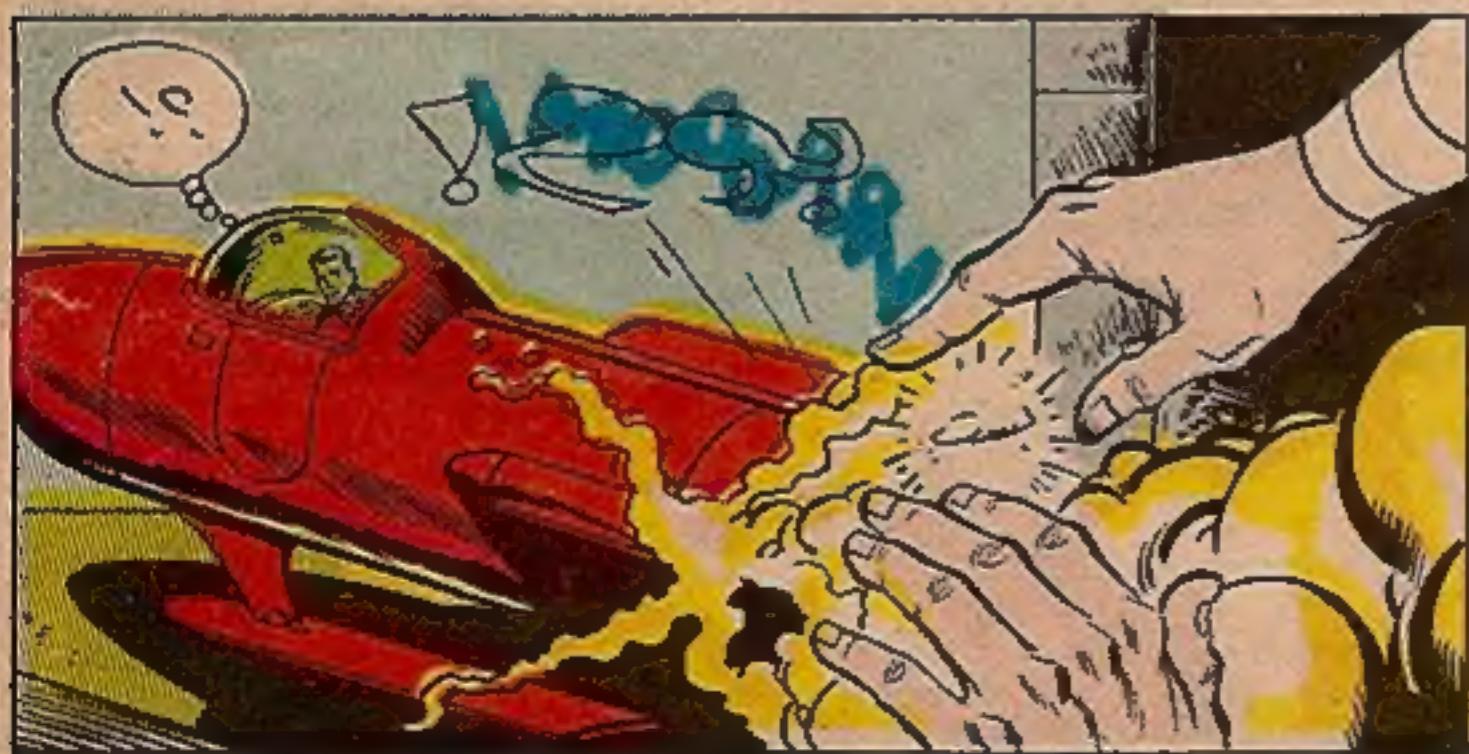
لقد تغلب قورم !

وداعاً يا "بارع" !

برافو !











نعم ! إنني أستطيع تدعيم  
قوة الكرة المحولة  
للطاقة !!

حسناً ، من  
الآن فصاعداً  
نسعىك ألفي  
الدينامو !!



إن الدينامو  
خرج عن طاقته العادية ،  
وأصبحت فريسة قذائف  
والنفجارات قوية !!



نحن بحاجة إلى أعضاء مثلك ، فأنت  
يا مستطاعتك إسعاف  
المركبات للمزارع من  
الأعداء !!

لقد أقنعتني ،  
سأقدم طيبي !!



وجهت إلى الأرض على أمل أن  
أنضم إلى فرقة الأبطال ، ولكنني  
عامت فيما بعد عن صعوبة الدخول  
فعدلت عن تقديم الطلب ...

يا للخسارة !



أنظر كيف دبت الحياة في هذا  
الشيخ النحيل نتيجة إشعاع  
الدينامو ، فرمى عكازه !!

إن الناس تدعوني  
"القذر" لأن لي قوة  
مدهشة لاجتذاب  
الأقذار !!

إن لاسمي أم العيون  
لأن لي عيوناً على  
مدار رأسي أستطيع  
الرؤية من جميع  
النواحي !!

ابق هنا يا دينامو  
بينما ينصرف  
الباقي !!





و بعدما استجرت قوتي الزيادة عجيبي ...



... إنني أقسم بأن أستخدم قواي الجبارة  
لعمل الخير دون مقابل مالي وأتعهد بفعل  
كل ما في وسعي لمعاصدة رفاقي  
الأيضا !!

لقد نجحت  
بالإضمار إلى الفرقة  
وحملوني التالية هي  
حطمتها !!



وبعد قليل ... يا أخاه الناري ...

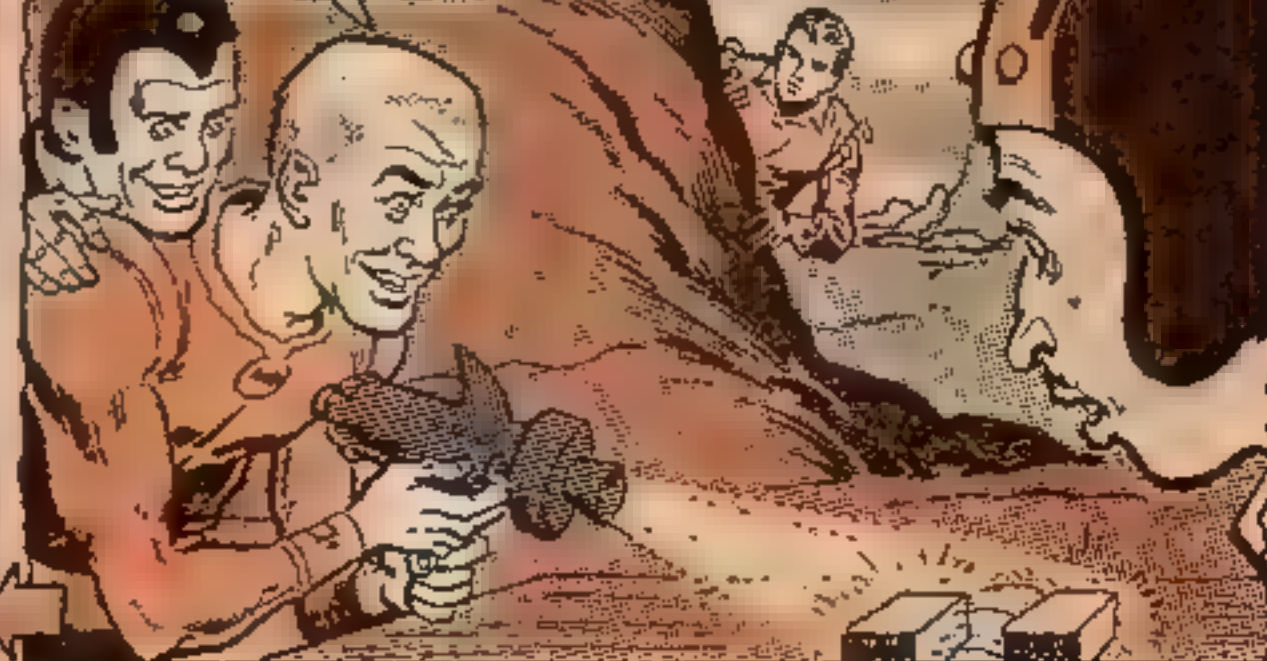
أراك تود الرجوع إلى الأرض  
أيها "الفتى الحلاق" ؟  
هل نجحت في مهمتك ؟

نعم !!



" عرفت على مقر "عصابة الإنذار" في  
كوكب ٢٨١ ... "

لقد كنت على حق ! هؤلاء  
سارقو الآلة  
الناس سخة !!  
ها ! ها ! بواسطة هذه  
الآلة نستطيع أن نفعل  
صور طبق الأصل ... مثلاً  
نقدر أن نفعل مثل هذه  
القطع الذهبية دون أن  
نسرقتها !!



يا للخسارة !  
إن هذا البطل المارد  
قد حطم مدافعنا  
ومركباتنا أيضاً  
فلا نستطيع الفرار !!

نستسلم لك  
أيها "الفتى  
الحلاق" !!



وعندما استرجعت "الفتى العمدة" منى قصته ...

حسنًا وإلى اللقاء !!

بعد أن أقوم بعمالي الخبيث خفية ، لن يتدّر "الفتى الكوي" وبقاى الأبطال رفيقهم !!



ثم عندما كاتبت "الفتى العمدة" ليسفر ...

لقد كنت مذهشًا ! والآن أعطنا الآلة الناسخة لنرجعها إلى مختبر الحكومة !!

سأعطيك إياها حالًا !!



وبعد ذلك نرى ...



لم أجدها في مركبتي ... لا أفهم كيف !!

هل من المعقول أن يكون قد ألف هذه القصة لتغطية فشله ؟

آسف يا "مخلوق" ... ولكن سنجري عليك "الفحص الدقيق" !

وخلافًا لآلات كشف الكذب في القرن العشرين إن "الفحص الدقيق" لا يخطئ فإذا نزل القرص الأزرق إلى أسفل الآلة تكون قد كذبت وإلا فأنت صادق !!

لا يهمني فأنا صادق !!



أجيني ! هل وضعت الآلة الناسخة في مركبتك ؟

نعم ! نعم !!



مررت بالقاتل في الحجرة ...

ياي ! إن القرص الأزرق نزل !! ولكنني صادق !!

آسف إن "الفحص الدقيق" لا يخطئ ! لا شك في أنك تعرف النتيجة !!







لأنني دبرت لك هذه المكيدة ...  
لوعامت أنت وباقي الأبطال كيف  
دبرتها لصيقتهم ! وداعاً  
يا "عملاق" !!



ولكنني لم أكذب !  
(يكبح) لا يصدقني أحد !!

أنا  
أصدقك !!

إن قوانين الفرقة تمنني بطرد  
الذي يكذب في تقريره عن  
إداء مهمته !!



وبعد ذلك ...  
إن الأشرار قد حطموا الكوكب وجميع سكانه ،  
و"قمور" لم يستطع سلاحه ! لقد خاف من  
أن يفقد مناعته للرمصاص !؟



ثم ... رأى الأبطال على الراسد الفضائي ...

يتصل "اتفق الكوين"  
ب"قمور" بواسطة تحويل الشعاع العقلي ! إن هؤلاء  
الأشرار على وشك تحطيم هذا الكوكب الضعيف ،  
لا يستطيع أحد توقيضهم إلا أنت يا "قمور" بسلاح  
الروح ... مع أنه سيجردك مؤقتاً  
من تأثير الفصل الذي يجيدك من الرصاص



لم يكن عندك في حزامي ، وأنا  
لست جبان ... ما العمل  
لن تصدقوني (يكبح) ...  
لقد تخلصت من  
عضو آخر بواسطة  
مكيدي الخفية ولكن  
البقية المريبة لم تأت  
بعد ! ها ...



وعندما وصلت "قمور" إلى الأرض ...

لم أستخدم  
مسدسي لأنه لم  
يكن معي !!  
أنت أكذب ، هاهو  
في حزامك ولكنك  
خفت من استخدامه !  
إنك جبان ولا يمكنك  
البقاء في الفرقة !!





## المطبوعات المصوّرة

تقّة  
عدد الشهر  
من

سلسلة الأفلام البوليسية

في الأفلام من الآن  
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل.

اقرأ قصص الرجل الأفلام  
في مغامراته البوليسية الشيقة





## من هنا...



لماذا تلبس المنزة هذه القبعة الغريبة ؟  
هل هي ذاهية للترهة ؟ أم هل نسيت أن تكتب  
فروضها المدرسية فنالت هذا القصاص ؟  
إن الحقيقة هي ... أن هذه القبعة هي جهاز علمي  
تجريبي لضبط حرارة الحرق يجعله يركز على  $37^{\circ}$   
مهما طرأ من التغيير على الحالة الجويّة .

## وهنا...

مدة وجودنا في باكستان  
قضينا مرارا عطلة الاسبوع  
في كوخ لنا على شاطئ  
البحر . وفي ذات يوم باكر  
استيقظت والدتي على  
حركة الفيران في الكوخ .  
فشعرنا بعدم الارتياح ولم  
نستطع النوم بهناء بعد  
ذلك .

ولكن تخيل فزعنا في  
اليوم التالي عندما اكتشفنا  
سبب قلق الفيران في الليلة  
الماضية ... فقد وجدنا تحت  
فرائش والدني حية طولها  
5 أقدام ملتوية على بعضها  
ترقد بسلام .

عندما توجه صاحب  
مخزن في فرنسا الى مركز  
البريد لصرف قطعة نقد بمئة  
فرنك قيل له انها مزيفة لان  
حجمها اصغر من حجم ورقة  
النقود العادية ... ولكن  
عندما فحصها الاخصائيون  
وجدوا انها تقلصت بعد  
مرورها في جهاز لغسل  
اوراق النقود .





من مفاخرات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

# سوبرمان

البطل الجبار

لقد اعترف الفتى الجبار مراراً  
بأنه لا يستطيع أن يتخذ لنفسه  
رفاقاً أو ضياء خوفاً من استطلاعهم  
على شخصيته السرية ...  
بالإضافة إلى تعرض حياتهم  
للأخطار ... ولكن في ذات يوم  
تعرف أحد إلى شخصيته السرية  
ولم يكن ذلك سوى "معن"  
صديق "نيل" ... كيف تظن  
ستجري الأمور من الآن فصاعداً؟  
هل يكون "معن" الفتى الجبار؟  
أو هل تؤثر معرفته للشخصية  
السرية على حياته؟  
ستجد الأجوبة المدهشة على  
هذه الأسئلة في قصة ...



سريعاً  
العظيم

أجل ... ولكنني أكرهك  
الآن حتى نذهب  
للتزلج معاً!!



شكراً يا "معن" ...  
ولكن ... لا أدري!

لا أريد أن أربط بمواعيد ...  
فأنا لا أعلم متى أضطرّ للتحوّل  
إلى "الفتى الجبار" لمجابهة  
الحوادث المفجائية!!

في ذات يوم في مدينة "نورست" دق جرس الهاتف  
فمن بيت "نيل" ...

هالو! "نيل"؟  
هنا "معن" ...  
ماذا  
تعمل الآن؟  
إنني أجمع أوراق الأشجار  
لتقديمها في معرض الكلية  
العالمي في الشهر القادم! وأظنك  
مشغول بمجموعة الأحجار والمعادن  
التي وعدت بحضرتها!





فصعرت والدته برؤره ...

إسمع يا إبني ... إنيك لم تذهب عند معن مؤخرًا  
مع العلم أنه أعز صديق لك! لا شك في أنك  
ستجد وسيلة للإفلات خفية فيما لو حدث طارئ  
مفاجئ!!

آه... حسنًا  
يا معن...  
نلتقي في  
قاعة الترخ!



وبعد الظهر... عندما التقى الرفيقات...

مارأيك يا معن "بارتداء هذا  
الهيكل العظمي في  
حفلي الهزلية  
الليلة؟

أجل... سأفعل  
ذلك يا يوسف!



حسنًا ... لقد أعددت المأكولات اللذيذة...  
والموسيقى والجوائز المتنوعة والبدلات المضحكة  
للجميع ولكن... إنيك أن تأتي برفيقك  
إبني تبيل!!

إبني أستمع إلى  
حديثهما بواسطة  
سمعي الجبار... إنهما  
يتكلمان عني!!



إذن... سأرفض دعوتك... إنيك مجنون يا معن...  
فإن "تبيل" أعز أصدقائي كيف اخترت لنفسك  
ولا أستطيع  
الذهاب بدونه!  
هذا الفتى الخجول إنيك قد  
إذا رفضت دعوتي سأمتحج  
إسمك من لائحة الضيوف  
نهائيًا!!



وبعد ذلك... في القاعة...

رأيك تتكلم  
مع هؤلاء  
الفتيان... ماذا  
يريدون؟

لا تهمني حفلات  
يوسف... إن  
دقيقة واحدة  
أقضيها مع صديقي  
"تبيل" أحسن لك  
من ساعات طويلة  
مع فتيان مثل يوسف!

حقاً إنه صديق وفي...  
لقد سمعت ما دار  
بينهما... إنه  
رفض الذهاب  
إلى الحفلة  
من أجلي!





ومعه اليوم التالي في النادي ما طهر برناج الراديو  
بدرغ هام ...

الرجاء من الفتى الجبار الحضور حالة  
للتحقيق في حادث انفجار في أحد  
المتاحف المهجورة في جنوبي "روس" ...



سألتني نظرة سريعة بواسطة  
نظري الخارق!!

وبعد لحظة عندما تمكنت "نيلس" إله الفتى الفولاذي

أنظر... هاهو الفتى  
الجبار "يا بّي الطيب"  
ويعوض تحت  
الأرض!!  
قد يكون الغاز المتفجّد  
في عدة أماكن تحت الأرض  
... ولذلك أتوقع  
حدوث سلسلة انفجارات  
... يجب أن أمنعها وإلا  
انهارت جميع هذه  
الأنبيسة!!



أنت مدهش  
يا جبار... ولكن  
متى ستكشف  
لنا عن  
شخصيتك  
السرية؟  
لن أفعل ذلك يا ودا!!  
لو عام أحد بشخصيتي  
السرية فقد يعترف بهامدقة  
أمام أعدائي!!



قد يزعزع الانفجار  
أساسات الأبنية  
المجاورة ويستب  
انهيارها... أسرع  
يا جبار!!  
أرى انفجاراً أعلى بعد ٨٠  
قدماً تحت الزاوية في  
الشارع الجنوبي... بينما  
يسرع رفاقي نحو الشارع  
سأندور إلى الفتى الجبار  
خاضعاً لهذا المخطر!!

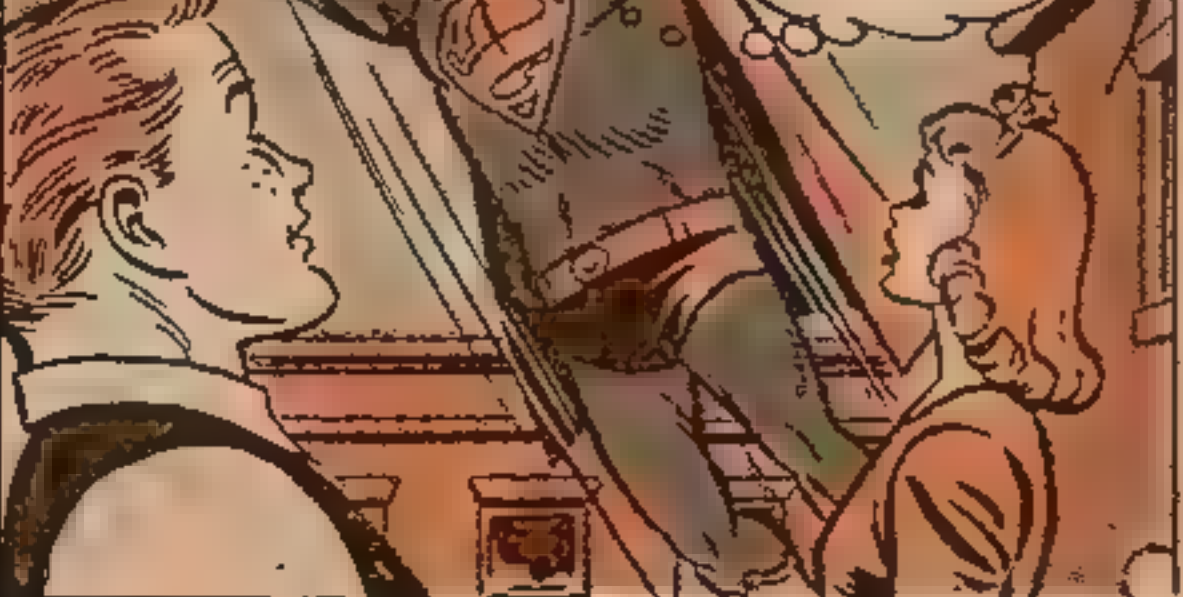


ولكن عندما غاص "الفتى الجبار" في أعماق الأرض...



حسنًا... لم أعتد  
إلا على انفجار  
واحد...  
سأرجع وأبشرهم  
بزوال الخطر!!

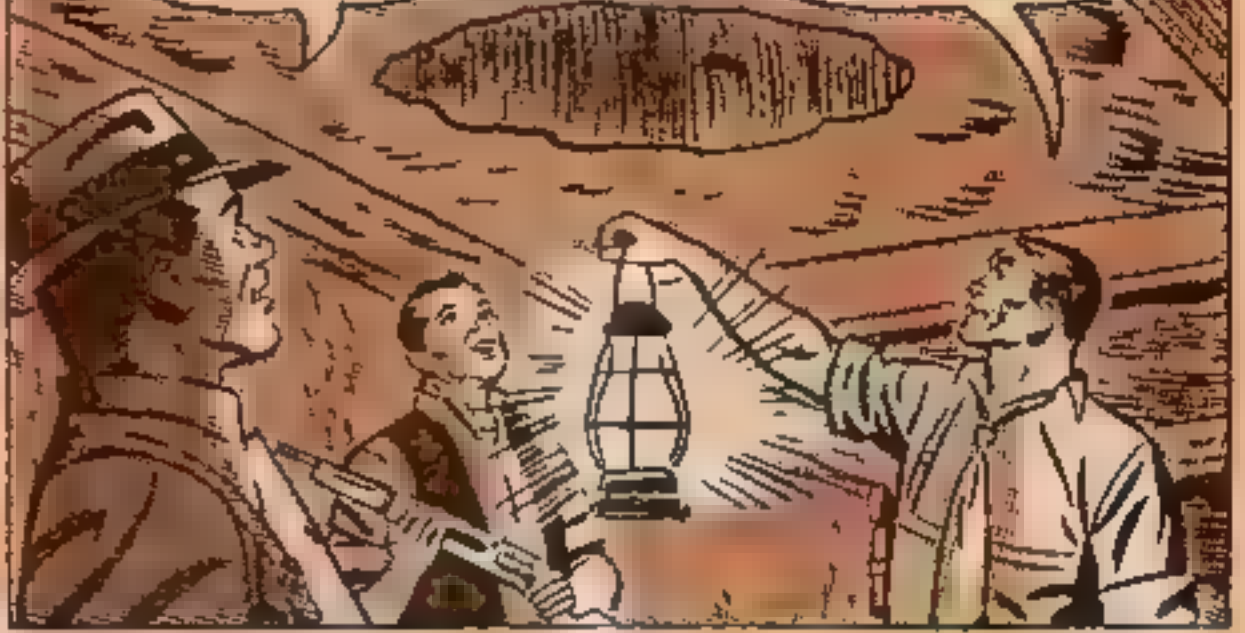
إنك تحاول أن  
ترعبنا!!  
إذ أن الذي يتوصل إلى معرفة  
شخصية السرية سيتعرض  
للخطر الدائم!  
إن معنى  
يفهمني، فهو  
ذكي!!





وفي تلك الأثناء كان بعض الرجال يتفحصون أرجاء الخيم ...

أجل ... سنسلب  
لقد سببنا الانفجار عمداً  
ليضطروا الفتي الجبار إلى  
مصرف مدينته  
حضر هذا السرداب بدل أن  
نقتني شهراً كاملاً بحفزه !!  
زوس في الأسبوع القادم !!



وبعد بضعة أيام عندما غيم كل من "بيلك" و"نعم" بعد رحلة طويلة ...

نصيب الخيمة  
أولاً يا بيلك ثم  
نأكل ...  
حقاً إني أشعر  
بالسعادة بعد أيام الوحدة  
التي قضيتها خوفاً من  
انكشاف شخصيتي  
السرية !!



وفي نصف الليل هبت عاصفة ...

ما هذا ؟ إن صفير القطار  
المتواصل قد أيقظني ...  
هذا إنذار الخطر !!

توي ... توي ...



وعندما ملط "بيلك" أذنه نغمة القارعة في اتجاه الصوت ...

آه ... هذا قطار السيول ...  
وقد أفلتت الحيوانات من  
أقفاصها، سأذهب  
حالا لأنقذ الموقف  
قبل أن يستيقظ  
"نعم" !!



دبينما كان "بيلك" يبدل ثيابه، طمع برؤيه آثار الخيمة ثم ...

آه ... لقد أيقظني  
لمعان البرق ... وماذا  
أرى ؟ ... لا أصدق  
عينيا !!



نعم ... لقد استطاع "نعم" رؤية "بيلك" وهو يبدل  
ثيابه ... وبذلك تعرفنا على شخصية الفتى الجبار "السرية"  
دون أن نعلم "بيلك" بذلك ...

بعد أن أجد هذه  
الأسود إلى أقفاصها، سأجر  
القطار في طريقه !!  
شكراً ... لولاك  
لما استطعنا  
السيطرة على  
الموقف !!





ولما رجع "الفتى الجبار" إلى  
الخمسة ...

إنه يتحول  
الآن إلى شخصية

"نبيل فوزي" ... إذن "نبيل"  
هو حقاً الفتى الجبار كما  
يعتقد الكثيرون ... ولكنني  
لم أخونه قط ... لا بل  
لن أدعه يعلم بالكشفاني  
حتى لا تتعرق  
مساتبه قطعياً !!



وأما في اليوم التالي ... بدأ الشك يتسلل إلى ذهن ...

من يعلم، ربما لم يكن ذلك إلا مجرد خيال !  
سأستخدم ناظوري لأراقب منزل "نبيل" من  
بعيد عني أعتري على بعض المعلومات التي  
قد تبرزني في صراحة ما حدث في الليلة  
الماضية !!



ثم نزلت "معدن" بالسرداب الذي أدعى  
به الحق ...

لقد حزرت،  
فإن السرداب  
ينتهي في  
بيت عائلة  
"فوزي" ...  
يا ماما ... هنا "نبيل"  
يكلمك بواسطة التكمم الباطني  
الجبار ... سأ تأخر ساعة  
كاملة عن صيغادي لأنني  
سأ ساعد المدام في بعض  
الأمور ...



دعك قليلاً ... آه ... هاهو الفتى الجبار.

ينطلق من مخبر خفي في الأرض ليصل  
إلى بيته ... أعتقد أنه يوجد  
سرداباً تحت هذه  
الأشجار !!



لا بأس يا ابني ... فقد  
أرسلت أحد رجالك  
الآليين ليقيم  
بدوريتك ...

حسناً يا أجي ...  
لقد سمعت  
ما قلت ... إلى  
اللقاء !!

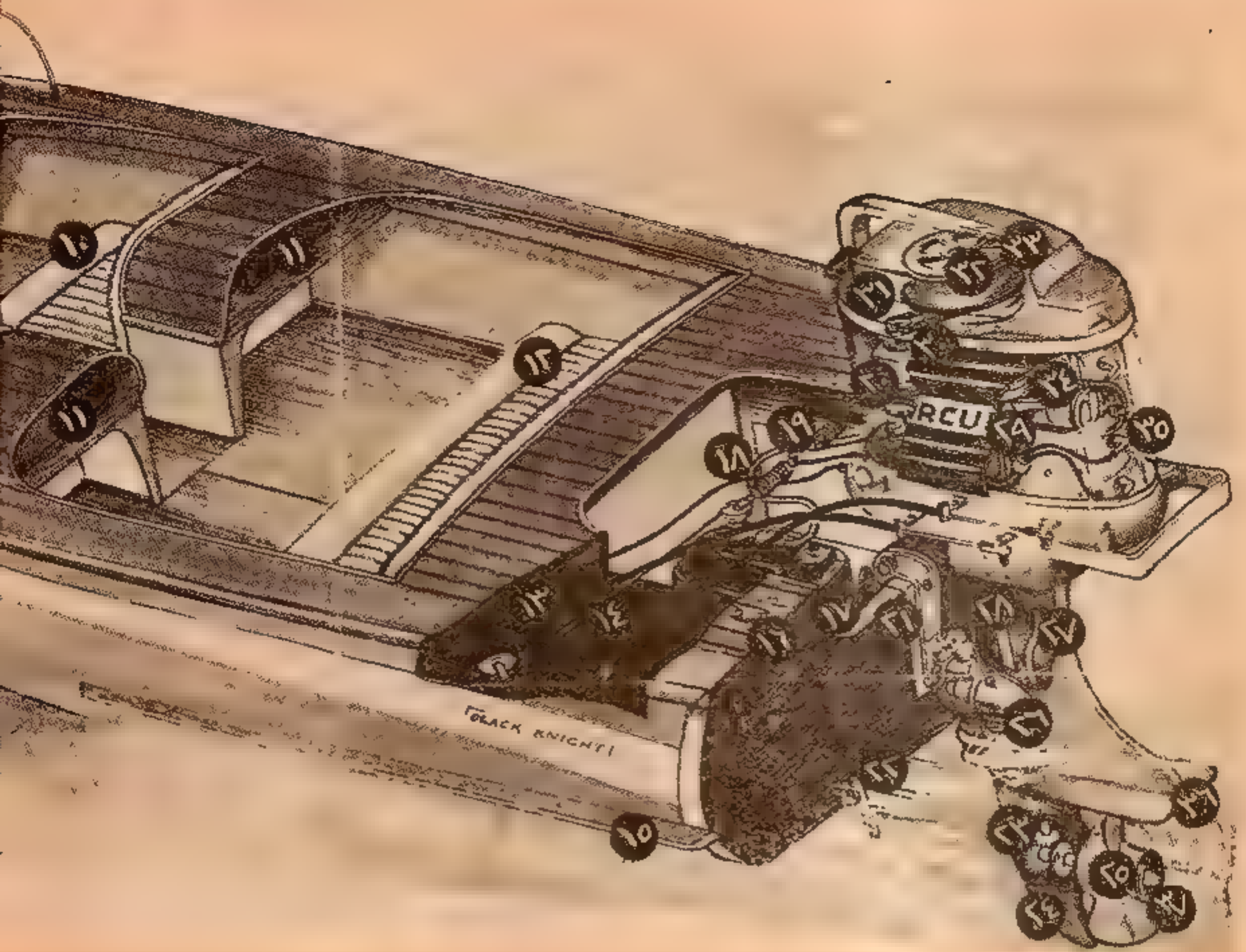


وعندما رجع "معدن" عبر السرداب، وقد علمته الرهشة ...

الآن فهمت كيف  
يستطيع "نبيل" أن يعمل  
بينما يكون في غرفة الصفي  
إن رجل آلي يعمل بدلاً  
عنه أحياناً ... لقد خطرت  
لي فكرة ... أعتقد أنني  
أستطيع أن أقوم مقام  
"الفتى الجبار" أحياناً !!







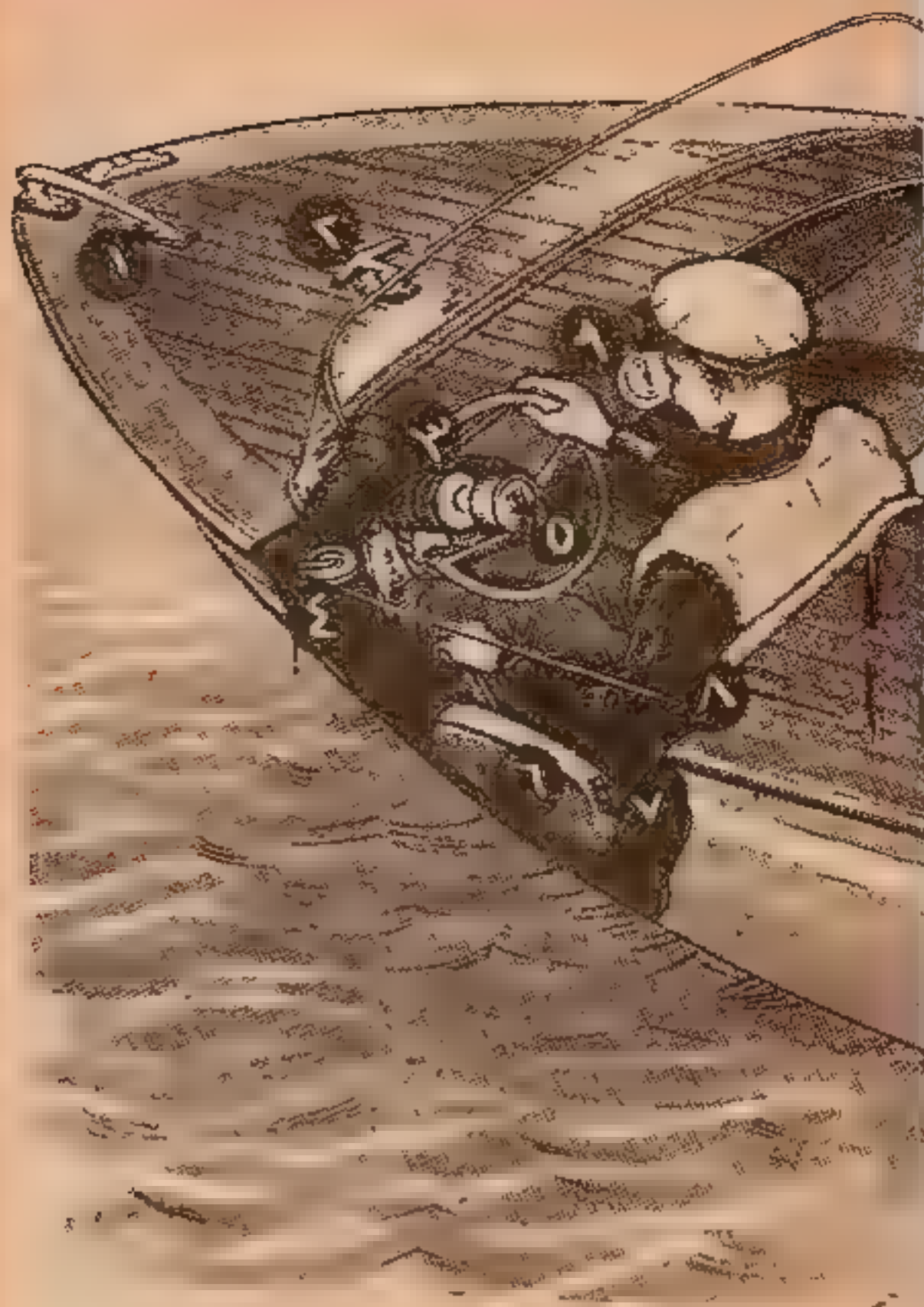
- ١ - مقبض الانشودة  
(المقدمة)
- ٢ - مربوط الرسو
- ٣ - و ٨ و ١٤ -  
سريط دفة التوجيه
- ٤ - بكرة تحريك  
شريط التوجيه
- ٥ - دولاب القود  
(دقة التوجيه)
- ٦ - صندوق ضبط  
الصمام الخائق وجهاز  
تغيير السرعة
- ٧ - مفتاح الاشعال
- ٩ - مقياس السرعة

- ١٠ - المقسدان  
الاماميان
- ١١ - صندوق الامتعة
- ١٢ - المقسدان  
الخلفيان
- ١٣ - شريط جهاز  
تغيير السرعة
- ١٥ - حواجز الرذاذ
- ١٦ - مقبض الرسو
- ١٧ - خزان الوقود
- ١٨ - انبوب تعبئة  
الوقود
- ١٩ - ذراع تحريك  
الدفة والرفاسات الضاغطة
- ٢٠ - مولد المغناطيس  
الكهربائي

- ٢١ - الكلاب الذي  
يربط المحرك بالركب
- ٢٢ - رأس مقياس  
السرعة لقياس السرعة  
عبر الماء
- ٢٣ - جهاز التقسيم  
والرجوع
- ٢٤ - مظلة لحماية  
المروحة من الاثياء  
العائمة
- ٢٥ - المروحة
- ٢٦ - القاعدة المطاطية  
للمحرك
- ٢٧ - انبوب تبريد  
ماء المحرك
- ٢٨ - مقبض التشغيل



# الزوارق في البحر



ان الزوارق ذات المحركات الخارجية (اي ذات المحرك المعلق على هيكل القارب من مؤخرته) تندفع بسرعة اكثر مما يسمح به وزنها وتتجاوز بذلك سرعة ذات المحركات الداخلية بالإضافة الى أن وضع المحرك خارج الزورق يتيح مساحة اكبر لمزيد من الركاب، وتصنع هذه الزوارق من فئات مختلفة تتراوح بين حصان ونصف و ١١٠ حصنة.

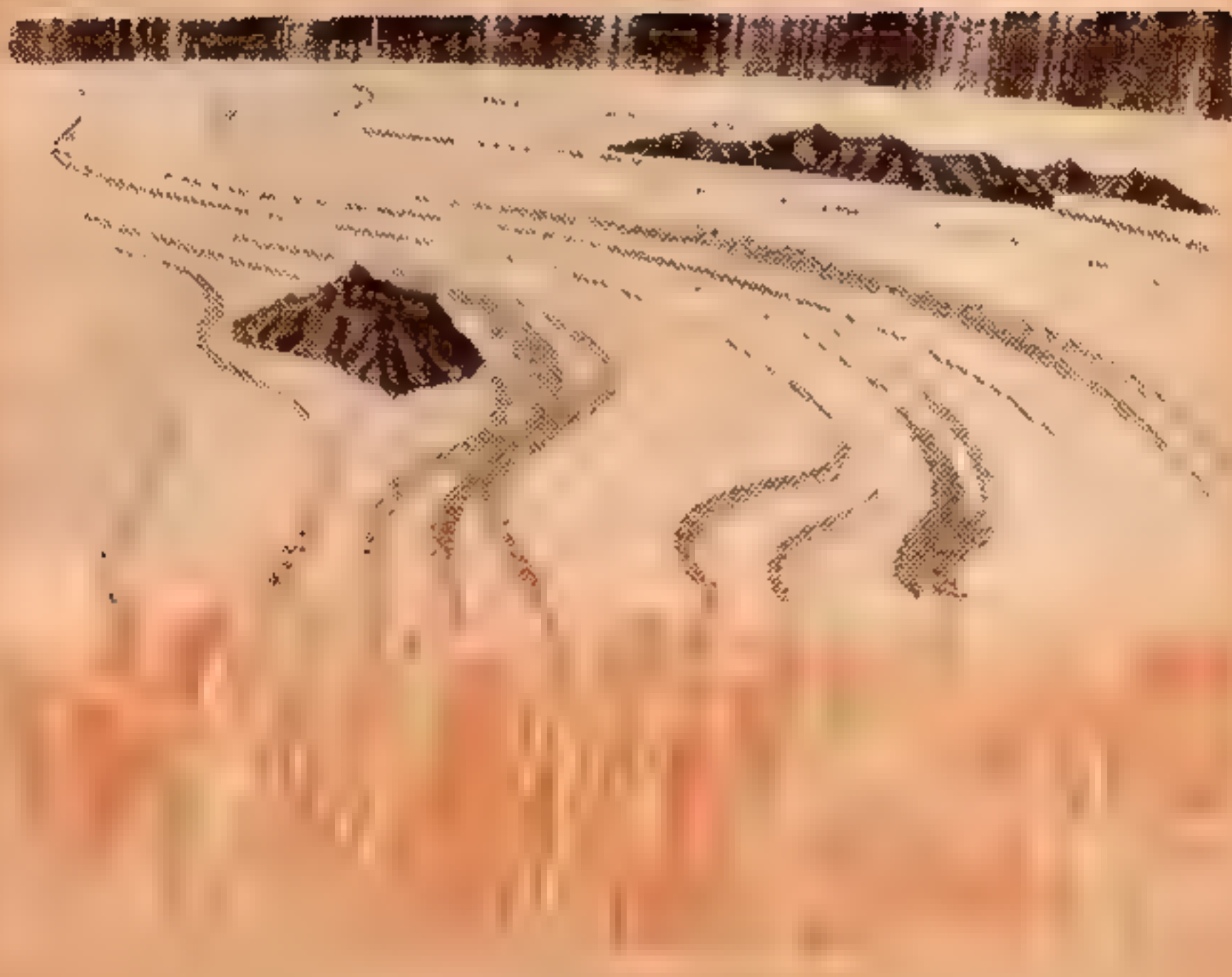
وتصميم هذه الزوارق لا يختلف بين الفئة والاخرى فالمحرك يكون دائما عموديا وليس افقيا كما هو الحال في السيارة، وتسير الزوارق بقعرها المدب الحدودب على سطح الماء كما تسير الزحافات على سطح الثلج بدلا من أن تحفر عبره، وعندما تبلغ سرعة الزورق ١٥ ميلا في الساعة يخرج هيكل الزورق من الماء ليصبح فوق سطحه، وكلما زادت سرعته كلما ابتعد قعره المدب عن الماء حتى ينزلق على مؤخرته فقسط عندما تصل سرعته الى ٣٠ ميلا كما ترى في الصور التالية...

- ٢٩ - الشريط الرابط
- ٣٠ - حزام تحريك
- ٣١ - شريط لشد
- ٣٢ - بكرة تدوير
- ٣٣ - زئار تحريك البكرة
- ٣٤ - اسطوانة المحرك
- ٣٥ - الشمعات
- ٣٦ - صفيحة خاصة
- ٣٧ - جهاز العادم

غير عقده المروحة



# العصور الجليدية



ميل مربع من اليابسة ... وفي الوقت ذاته كان الجليد يغطي الكثير من أرجاء أوروبا . فحيثما جلت يبصر لك لا ترى سوى حقول الجليد ممتدة مترامية الى ما لا يدركه النظر . وهنا وهناك تبرز رؤوس الجبال المغمورة لتبدو بمثابة جزر صغيرة في بحر هائل ناصع البياض .

هل سمعتم عن عصور الجليد ؟ تلك العصور التي كانت فيها طبقات هائلة من الجليد بطول الالف الاميال وبسمك ميل واكثر تغطي بلادا كثيرة أصبحت اليوم من البلاد الدافئة !  
ومنذ الف عام فقط كانت اجزاء كبرى من كندا والولايات المتحدة ترقد تحت امثال تلك الطبقات الجليدية التي كانت تغطي 4 ملايين



الا ان المدهش في موضوع تلك الطبقات ارجليدية التي كانت تزحف من القطب انها لم تكن تجرف معها الحجارة والتربة انما كانت تجرف معها الحيوانات ... الحيوانات الميتة بالطبع ... فقد جمدها الصقيع وجرقها فلا يدري احد من أين جاءت عندما كشف ذوبان الجليد عن جثتها ... وكل ما نعرفه من معاينة الجثث أن موجات الجليد قد باغتت ملايين الحيوانات ومنها النعاج البرية والذئبة والذئاب والغزلان الخ ... وما من أحد يعرف كيف باغتتها الجليد وجمدها.

ولقد عرف تاريخ الارض الكثير من عصور الجليد التي طمرت بلادا هي اليوم من البلاد ذات الطقس الشديد الحرارة.

فمثلا كانت احدى هذه الطبقات الجليدية تغطي تقريبا كل الهند المليئة كما تعلمون بالفيلة والفهود والنمور والغابات. وكانت بلاد الكونغو كذلك ترقد تحت مثل تلك الطبقة ... وهي البلاد التي تقع على خط الاستواء! ولقد اثارت عصور الجليد عجب الناس، اما العلماء فقدموا الكثير من النظريات عن سببها ... ومنها نظرية الفلكيين الذين قاسوا كمية الحرارة المستمدة من الشمس ووجدوا أنها تتباين بين الفترة والاخرى ... ووجدوا ان الشمس تبث في بعض السنين حرارة تزيد

على ما تبثه في سنوات أخرى ... وعلى هذا الأساس افترضوا مرور سنوات ضعفت فيها حرارة الشمس مما أدى الى قيام عصر جليدي ...

وهناك نظرية تقول أن الغبار الكثيف في الفضاء الكوني يتحول أحيانا الى سحابة تحجب حرارة الشمس ونورها عن الأرض وتؤدي الى عصر جليدي .

وتقول نظرية ثالثة أن سحب الغبار المذكورة ناشئة عن تفاعل مئات البراكين التي ثارت في آن واحد، هذا مع العلم ان عدد البراكين النشطة في العالم لا يتجاوز الثلاثمائة .

وتنسب نظرية رابعة منشأ عصور الجليد انقاص الحرارة التي تطلقها منها .

الى تغيير في مدار الأرض حول الشمس بشكل على أن عالما كبيرا الاستاذ كولمان

يستبعد صحة تلك النظريات العلمية لعدم وجود دليل يؤيدها ... فليس هنالك من

دليل على أن حرارة الشمس قد بردت بشكل يؤدي الى حدوث الجليد او ان سحابة من

الغبار قد لفت الكرة الأرضية وحجبت عنها الشمس او ان آلاف البراكين قد ثارت في آن

واحد ... او ان الأرض غيرت مدارها .

ولما كان لغز عصور الجليد من الالغاز المحيرة المثيرة فان كل عام يشهد ظهور نظرية جديدة ...



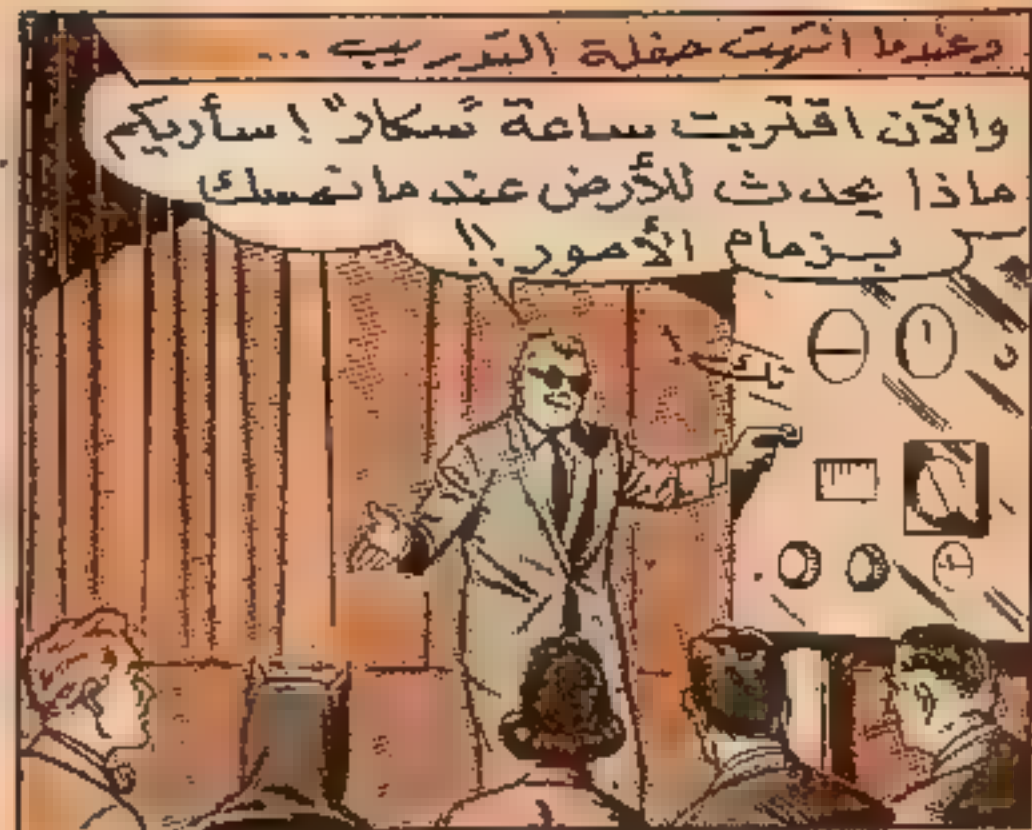


# الرجل الناري من كوكب بيرون



سأمنعظ على هذا الزر الكهربائي  
لأظهر لكم نموذجاً للكرة  
الأرضية!!

إن خدعه  
مدهشة!!...



وعندما انتهت حفلة الترفيه...

والآن اقتربت ساعة تسكار! سأريكم  
ماذا يحدث للأرض عندما تنسك  
بإمّام الأمور!!



ياي! لقد تحولت الكرة  
الأرضية إلى كتلة من  
النار!

ماذا يقصد السيد  
"نيرون" بهذا  
العمل!!



إبتعدوا بينما أقذف هذا السهم  
الناري... إنه محشو بمادة  
جديدة قوية اسمها  
"ثيرميترين"!!

وهو يلعب  
الآن لعبة  
السهم!!



لقد جُنَّ "نيرون"...  
أنظر كيف قفز فوق النار!

إن ثيابه تحترق  
ولكنه لم يصب بأذى...  
لا بل يبدو سعيداً!!

تم بثه على شاشة  
مشهد حقيقي





لماذا تستغربون؟ ... فأنا  
من سكان كوكب  
"بيرون" حيث  
تعتمد الحياة على  
"السيليكون" مثلاً  
تعتمد الحياة عليكم على  
الكربون



أجل يا كريم ... إنني أتعجب باللهيب ... لأنه  
من الصعب أن يد فاجسمي في هذا  
الكوكب البارد !!

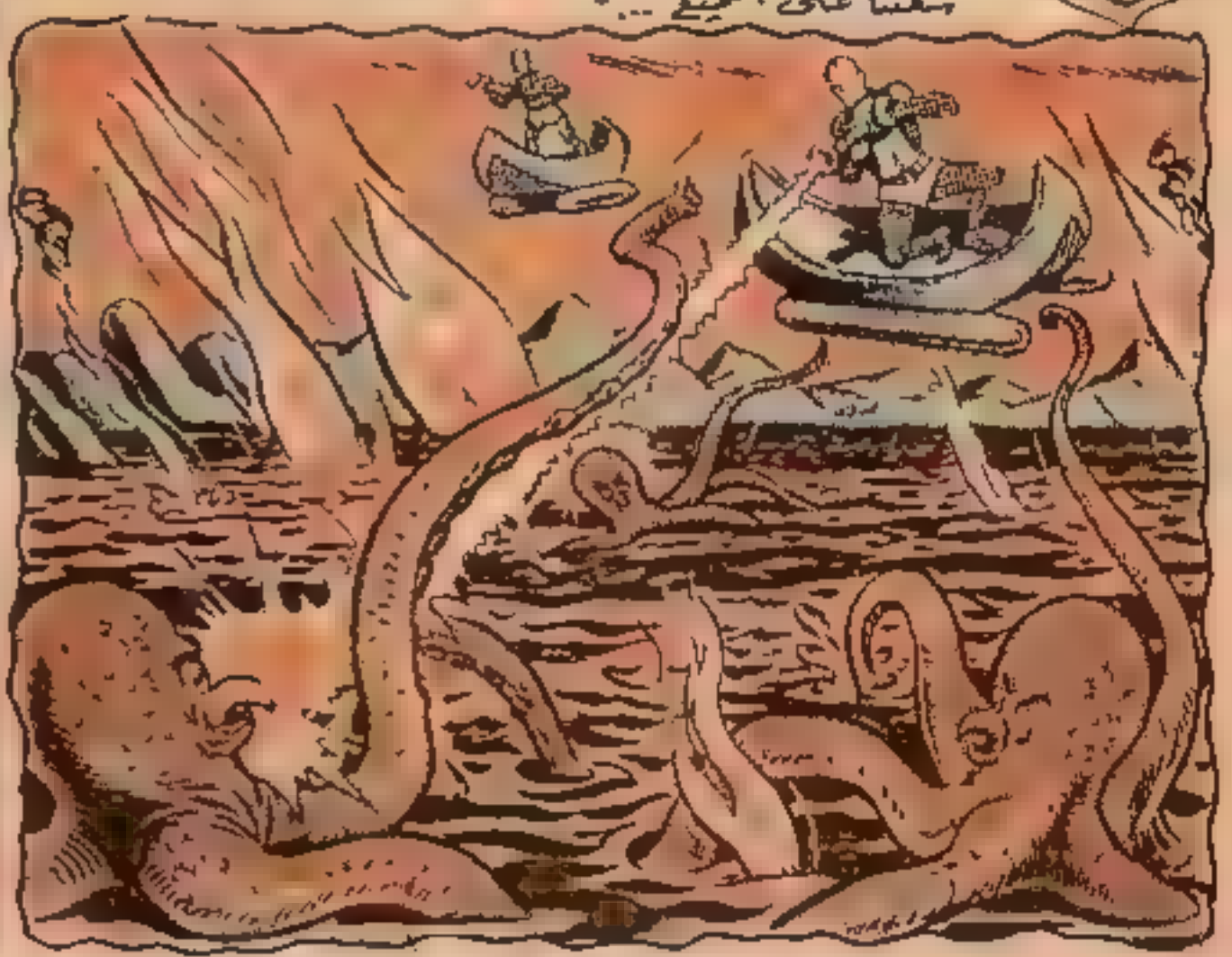
ياي! يظهر وكأنه  
يستحم بالماء البارد...  
ما أغرب هذا الرجل،  
وهذه القشور  
التي تغطي جسمه!

"ومضت الأرض بك ... وانظراً لسيب بيرون الذي كانت  
تستند الحياة عليه ..."

"في جوفنا الماء نشأت مخلوقات ذات مناعة ضد الحرارة ...  
فما كنت وسط اللهب ... ومع مرور الزمن تغطي  
بعضنا على الجميع ..."



يجب أن غيا...  
سأستع مستعمرة  
في كوكب آخر ... آه...  
إنني أرى كوكباً بعيداً  
نقدر أن نعيش  
في جوفه ...



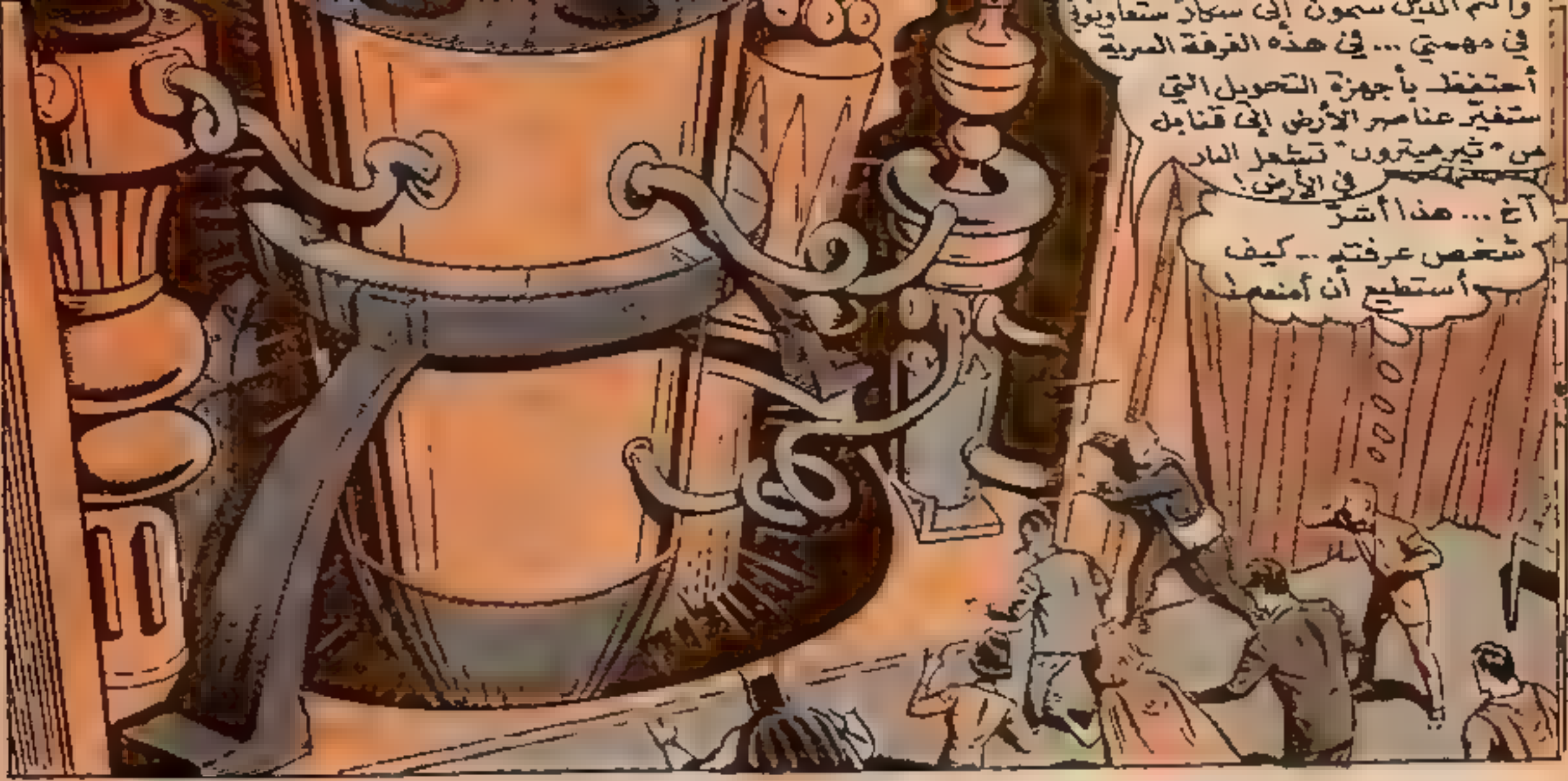
أنا هو "تاروف" ... ولكنني اتخذت  
إسم "بيرون" المستعار نسبة إلى  
الأمبراطور بيرون، ومثله سأتهلّل  
فرحاً عندما أرى الستة النار  
تندلع من الأرض!



تم... يا "تاروف"! بما أنك أعظم  
العلماء عندنا، سنرسلك لتغزو  
الأرض وستضع بين يديك أضعف  
أسلحة "بيرون"!!

وهذه الحبوب تساعدك  
على احتمال جو الأرض البارد  
إلى أن تنتصر على ذلك  
الكوكب!!





والله الذي سمعوا إلى سكار ستاويو  
في مهمتي ... في هذه الغرفة المريبة  
أحتفظ بأجهزة التحويل التي  
ستغير عناصر الأرض إلى قنابل  
من "ثيرميون" تشعل النار  
في الأرض!  
آخ ... هذا أشد  
شخص عرفت ... كيف  
أستطيع أن أمنع

وقد الظنينة النهاية ... تنقلون جميعكم  
يا سكار إلى كوكب نيتار الأرض، حيث  
تعيشون برفاهية وتكون العبيد الدلية تحت أوامركم !...



يا "ثيرون" ؟ ... لماذا  
ستساعدك ؟ إن  
النيران ستهلكنا  
مثل باقي الناس !  
مهلاً يا صديقي ! تناولون  
جزءاً سخياً مقابل  
خدماتكم الوهية !



والآن ماذا قد تفعلنا  
إذهبوا جميعاً إلى الغرفة  
المجاورة للتصديق على  
وثائقكم !!  
سأ تطاهروا لذهاب معهم  
وكنني أنتظر قرصنة  
لأعمل مشاريعهم !!



كفى مزاحاً يا "ثيرون" !  
لنفرض أننا نرفض  
معاضدتك ؟  
الأجدر بك أن تواجه  
الحقيقة أيها الرجل ...  
باستطاعتي إبادتك بضغط هذا  
الزر ... هل نسيت الأجهزة التي  
غرست في أجسامكم ؟  
فد كره ذلك  
جيلاً ...  
ستطيعك !





إن قوته الفاطيسية تجعله يلصق بصورة دائمة على أي شيء ينهي إلى "كريبتون"...

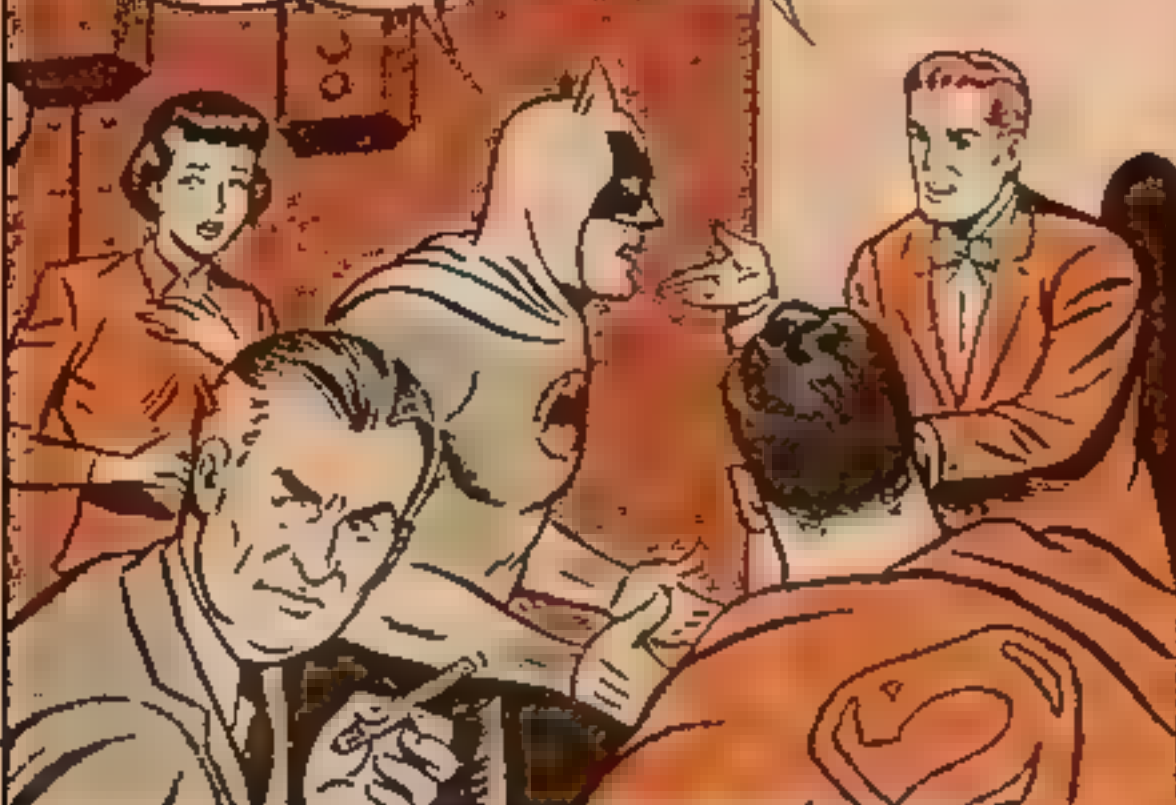
لوني التحفة عندما يزيل وكلاهما الرصاص الواقعي عنه...



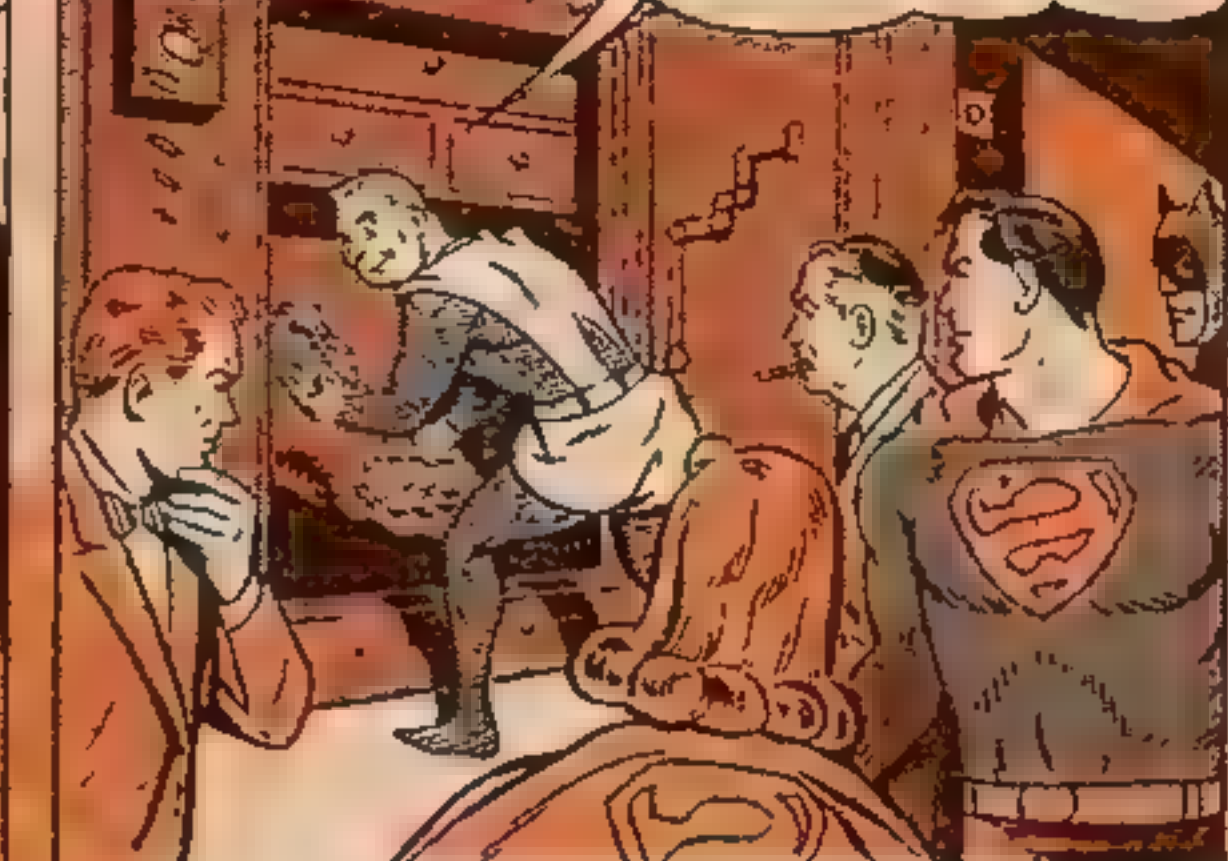


وأما الولد فقد بدأ عيرهم الغرق ...

إن فيرون يستطيع تركه ... لا نستطيع تركه ...  
كذب علينا سابقاً ... فهو قادر على التخلص منا عندما ينتهي من مهمته ... لنكون عندما حاول إنذارك؟



والآن تابعوا تمارينكم بتقليد  
به لا تكمل ... كل شيء يعتمد على  
قنابل الشيرميرون ... والآن  
سأقفل على هذه الأكايل إلى الغدا



إن مؤخرة رباط حذائي  
قد عولجت بمادة  
كيمياوية ... فعندما أبلله ...



إني المجرس ... لنهم تحت سيطرة فيرون  
الجبار ... دعنا  
نتوجه إلى  
غرفة الطعام  
وله لك سأعمل وحدي ...  
آه ... سأغتنم فرصة  
وجودهم في غرفة الطعام



هنا نديم سن ...  
وهو يسرق سلاحنا  
الأكريتيون!  
آه ... سأريهم  
طريقي الخاصة في القتال!



... يصبح قنبلة تتفجر بهدوء ...  
فأستطيع تحطيم أي قفل شئت !!

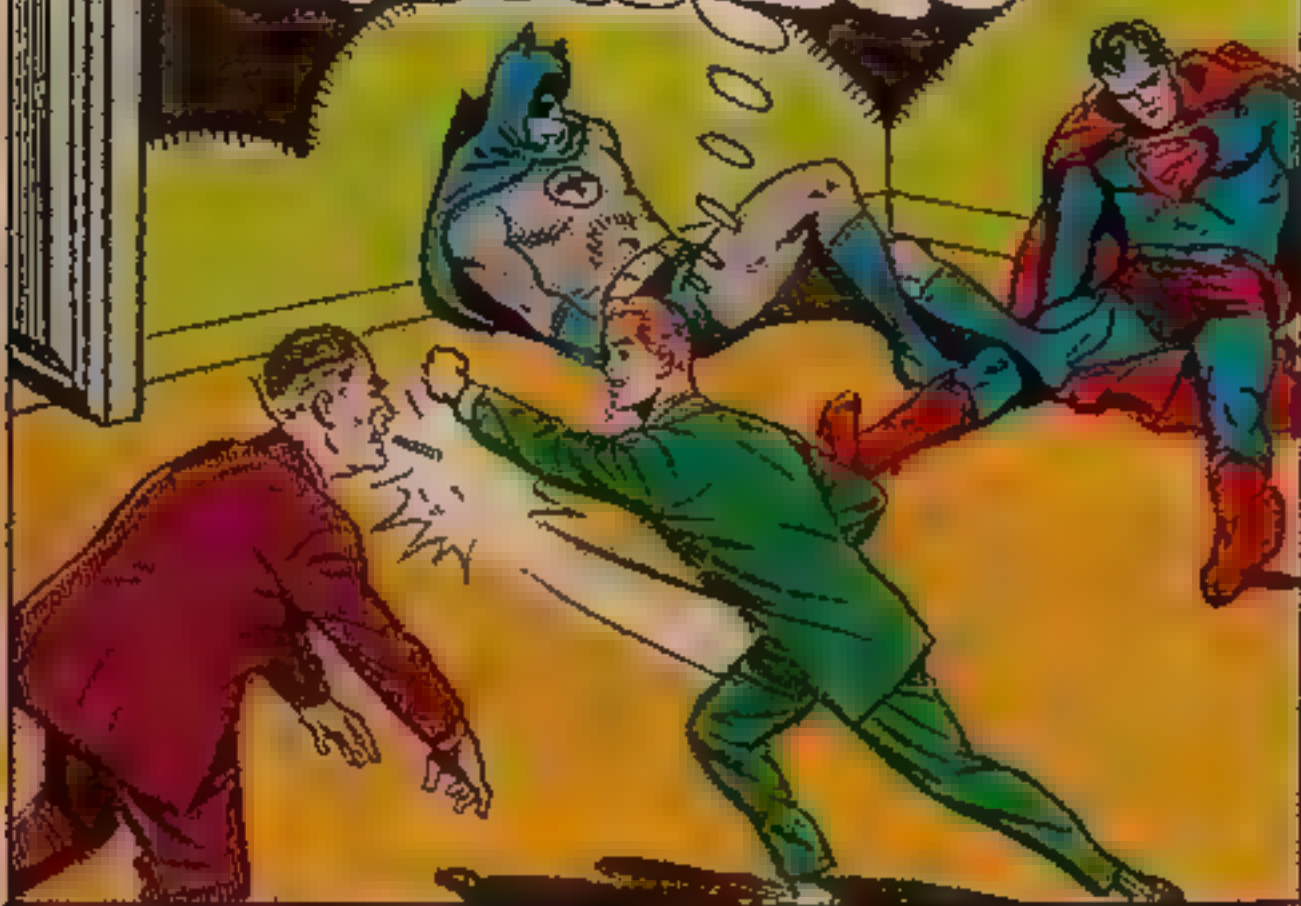


وعندما استعرض "نديم" قواه ...



إتلكا بديل  
"الوطواط" ...  
فأما إذا لا تقفز  
مثله؟

ها! ها! إنها مهزلة! كيف  
لو أنني حقاً لطمت "سوبرمان"  
و"الوطواط" ... وأما الآن فقد أقت  
دور "وهيب" المزيف!!



وبعد إفلاته من مركز "سكار" ...

لأنني أنتظر الموت في كل لحظة...  
تذالك سأدعو "سوبرمان" بواسطة  
ساعة الإشارة ... آه لأنه قادم!!



لا أستطيع الرجوع الآن ... سأسرع قبل  
أن يأتي "نيرون" فيضبط على زر  
الجهاز المبيد!!



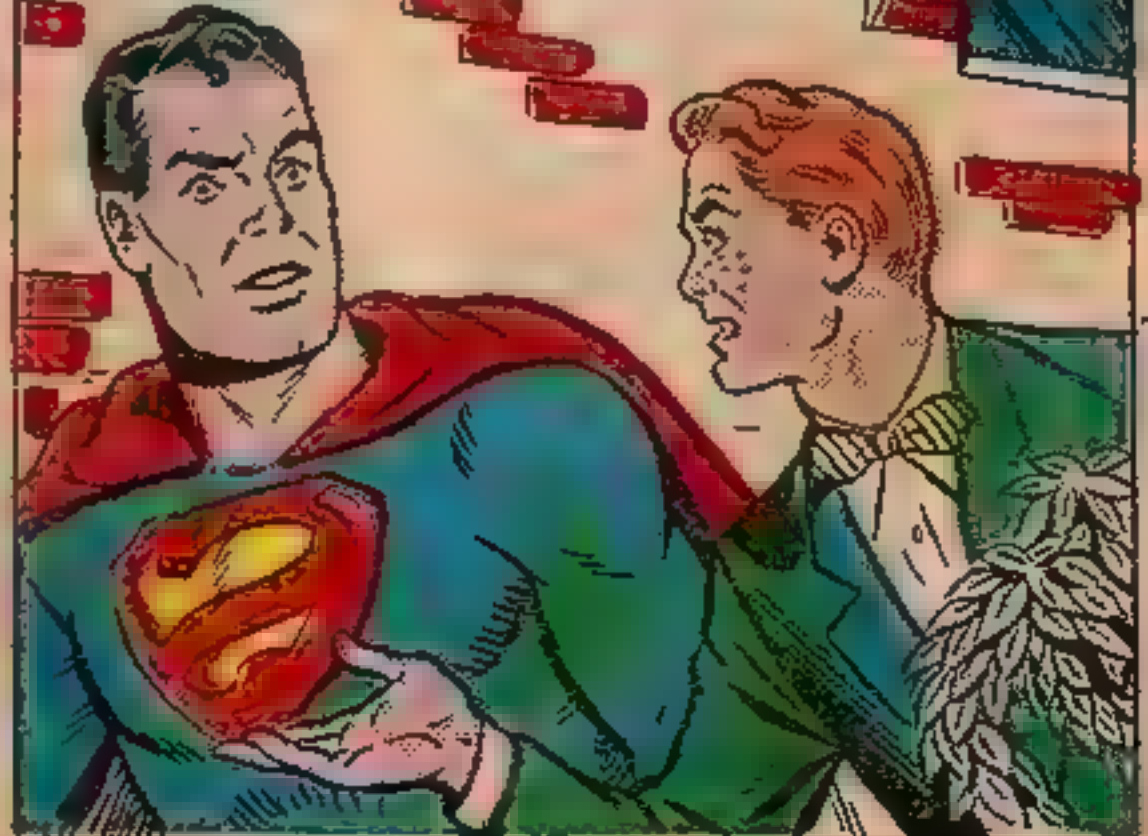
وفي اللحظة التالية  
الرهبة ...

آخ ... لقد صدقت  
بواسطة الجهاز  
المبيد!!



يا تكيم ... بيد و أنهم كانوا يراقبونه  
على شاشتهم ... وقد أهلكوه. أما في  
آه ... يا صديقي!!

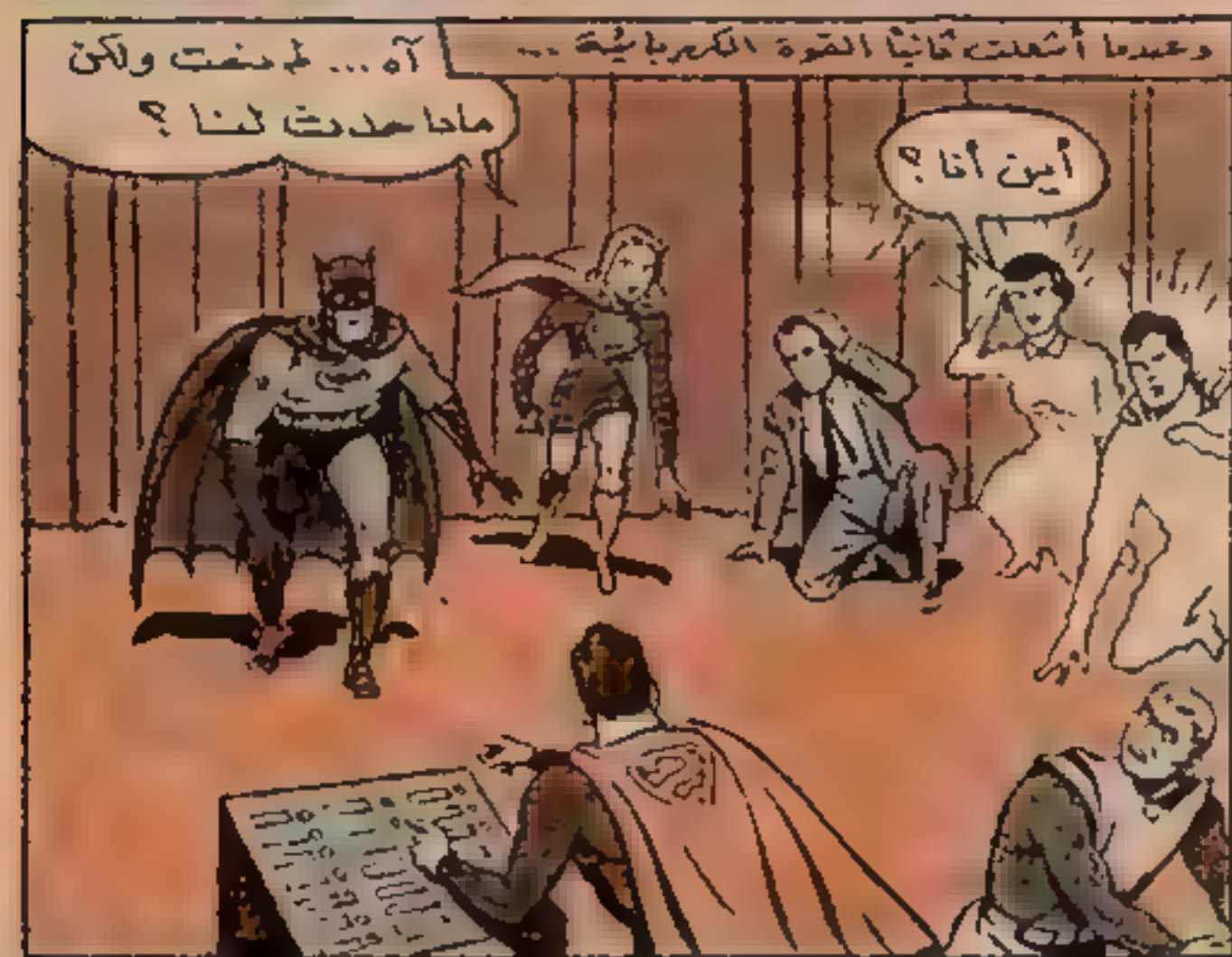
إسمع يا "سوبرمان" ... يجب أن أفهّك قبل أن  
أهلك ... توجد منظمة خفية تسمى "سكار"، يترأسها  
رجل غريب من كوكب ناري واسمه "نيرون" ... وهو يجتهد  
قنابل من "ثيرميترون" يقصد فناء الأرض!













منزلة بسرعة للبحث عن (شاة بخصوص بكلا)  
ولكنني وجدت بديلك تماماً ...  
مستنداً إلى سمعي الجبار طرقت حلقاً في سماء مور على أجد  
شاعراً للصوت ...

إن الإلهكاسات الجوية تسبب  
سوء عمل دائرة هذا الغريب (الالكترونية)  
فتوهي لاقتفاء أثر الإشارات!

إن هذه الصورة هي  
في الحقيقة راصد ... وبواسطة  
سمعي الجبار سمعت  
صوت الإشارة !!

لقد فشلت ...  
وحسب سنة  
البروشون يجب أن  
أقتل نفسي بهذه القبيلة  
اليديوية !!

لقد عثرت عليهم بواسطة نظري  
الخارق ... وأما أنت فقد أقيمت  
الأمر سراً بقصد إرهاب  
عمالك ... ولأنت خلتك  
إبادتهم مع باقي  
سكان الأرض !!

وكان كيف عرفت  
أن الدوائر  
المبيدة لم تقتل أحداً  
بل جعلتهم في  
حالة إخفاء !!

وفي اليوم التالي ... في مستشفى مور ...

يا قديم! لقد نزع الأطباء الجهاز إن أعظم مكافأة  
المبيد من جسمك ... إن العالم كله  
يهتف لبطولتك !! بين رفاقي الأوفياء !!

يا إلهي! إن هذه القبيلة تحتوي على قوة تفجيرية  
تندفع إلى الداخل ... وحتى جسم نيرون ذو المناقة  
منه النار لم يستطع أن يتحملها ... لقد تحول إلى  
جمرة خاملة!

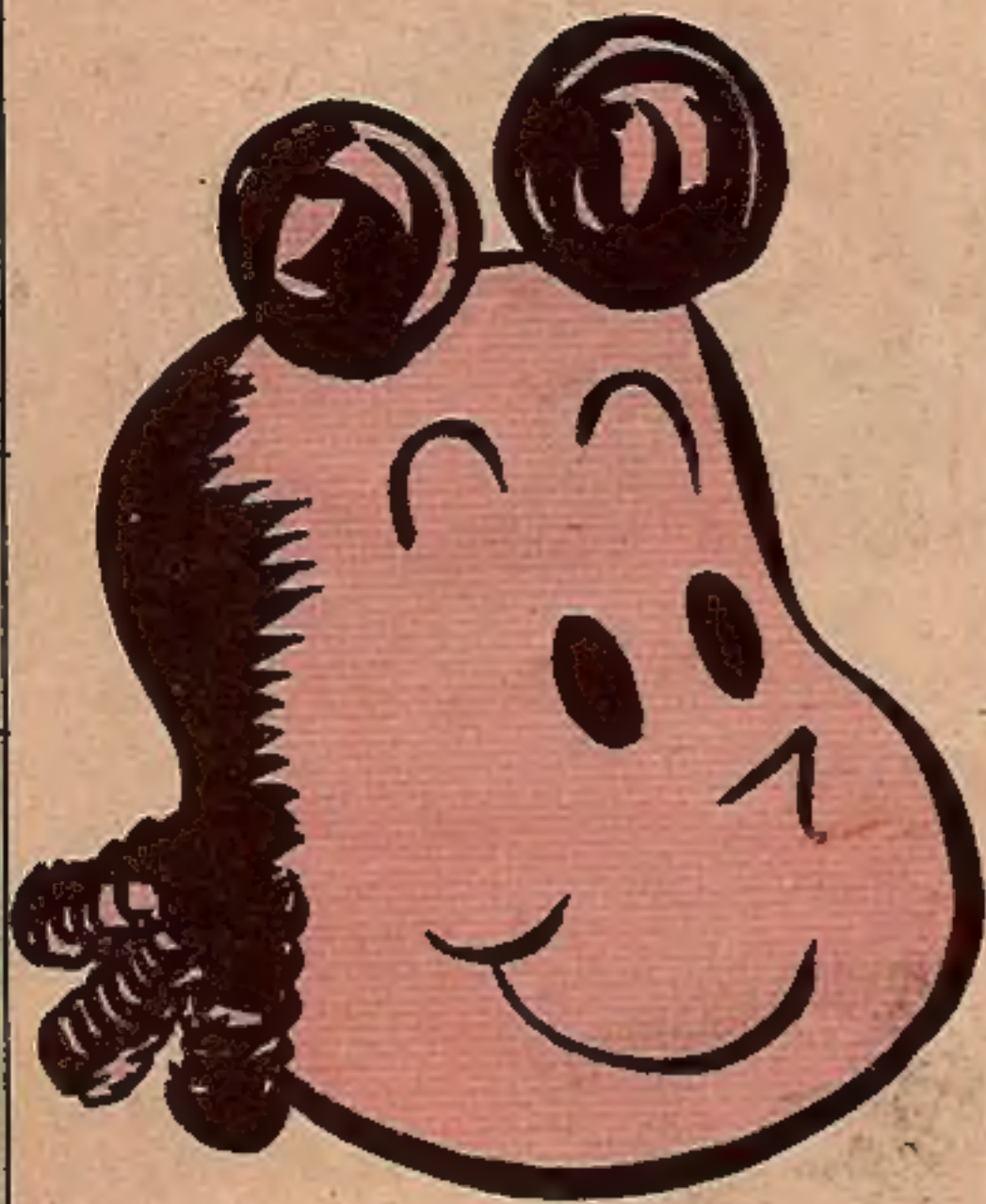
الكوكبة ه اليوفي  
حظم للديم حاجي  
حلقه لقتاء الأرض



شکایے ظریف

درمئیے خفیف

وطبیعی لطیف





هل تحب التحري؟

## مُهاجمو سَيَّارة النُقود

ان اللص الحديث يعتمد على عاملين: السرعة والمفاجاة الفسه.

في ذات يوم في احد احياء المدينة هاجمت عصابة من النشالين سيارة تنقل نقودا وعندما وضع الحراس اكياس المال في السيارة استخدم اللصوص الغازات المسيلة للدموع ونجحوا بسلب النقود ثم لاذوا بالفرار تاركين وراءهم جماعات من الناس منهمكين بفرك عيونهم.

وفي تلك الاثناء وصل رجل التحري ممدوح فنظر حوله ورأى احد المارة وهو يتفقد نظارات زرقاء التقطها من الارض وهو يقول: «هذه النظارات تخص احد اللصوص، ولكنني لا افهم كيف يستطيع الرؤية بها.» فأجابه ممدوح «قد نتوصل الى حل المشكلة بواسطة هذه النظارات... سأحقق مع عمال الكراجات»



هل تستطيع ايها القاريء ان تحزر كيف عرف ممدوح ان اللص يعمل في كراج؟







ممدوح ويده قضيب من الحديد حاول ان يهوى به على رأسه ولكنه لم يصب الرمي وبذلك اتيح لممدوح ان يهب ويصفع داغر في وجهه مرغما اياه على الاستسلام: «حسنًا ها هي اكياس المال... ولكن كيف عرفت أنها مخفية وراء البراميل؟» «حزرت ذلك لسرعة انتباهي.»

الحل في العدد القادم

ولنرجع الان الى قصتنا: ذهب ممدوح حالا الى مكتب السجلات المشبوهة وعثر على المعلومات التالية «لدينا اسم داغر وقد كان لصا ولكنه يعمل الان في كراج في المدينة المجاورة».. فقصده ممدوح المكان المعين ولكنه عندما اقترب منه رآه أحد زملاء داغر من النافذة فأسرع نحو داغر يحثه باحفاء اكياس المال المسروقة اما ممدوح ففسار نحو الكراج بخطى ثابتة ثم داهمه ويادر داغر بقوله «اظن أنني قبضت عليك وانت ملتبسًا بالجريمة يا داغر» قال ممدوح ذلك بعد ان لاحظ براميل الزيت المتراكمة الواحد فوق الاخر! (وكان ممدوح قد عمد الى الحيلة في قوله ذلك) فأجابه داغر:

«لن يستطيع احد ارجاعي الى السجن، وان شئت ان تحاول، ليكن ذلك» قال ذلك وهو يستعد للدفاع عن نفسه، فامسك بمضخة البترول وصاح مرة ثانية: «سأفجرها في وجهك»..

ولكن ممدوح تقدم الى الامام وخطف فأسا كان على الطاولة وهوى به على المضخة وحطمها. اما زميل داغر فقد وقف خلف

## كيف ولماذا؟

لماذا يعبث الطفل عن نفسه بالبكاء؟  
ربما كان جائعاً أو كان يشعر بالبرد!



اِنَّ الدُّلُغَالَ يَكُونُ نَتِيجَةَ غَرِيزَةِ فِطْرِيَّةٍ لِنَتَفَقُّ  
رَفَاتِهِمْ وَتَتَمَرَّنُ عَضْلَتُهُمْ . عَلَيَّ أَنَّهُ الْبُكَاءُ  
لِإِزَالَةِ السَّبَبِ الرَّئِيسِيِّ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ شُعُورِ الْطِفْلِ .